

HOMENAJE A ANTONIO PEREIRA

EN EL HOSTAL DE SAN MARCOS DE LEÓN, DENTRO DEL VIII CONGRESO DE ESCRITORES DE ESPAÑA ORGANIZADO POR LA ASOCIACIÓN COLEGIAL DE ESCRITORES, EL MINISTERIO DE CULTURA Y CEDRO, TUVO LUGAR EL PASADO 2 DE OCTUBRE EL III CONGRESO DE LITERATURA LEONESA. DEDICADO AL RELATO LITERARIO, EL ACTO CENTRAL DEL MISMO FUE UN HOMENAJE AL ESCRITOR BERCIANO ANTONIO PEREIRA.

MANUEL QUIROGA CLÉRIGO

El encuentro fue organizado por Alfonso García, responsable de " El Filandón" suplemento literario del Diario de León recientemente galardonado con el Premio Nacional al Fomento de la Lectura. García, que pidió la creación de una cátedra universitaria de literatura Leonesa como "forma de dar a conocer la riqueza de nuestras letras"; anunció que el próximo congreso tratará de León como espacio literario. La intervención de Alfonso García dio paso a las de siete autores leoneses que tuvieron ocasión de analizar desde diversos puntos de vista la obra de Pereira.

La escritora Elena Santiago -cultivadora del cuento al igual que Pereira- abrió las ponencias. "Traigo con tu nombre el gran paisaje de la realidad que tú has creado"; dijo dirigiéndose al homenajeado, sentado junto a su esposa Úrsula en el Auditorio Antiguo del Hostal de San Marcos, donde tuvo lugar el encuentro. "En ese paisaje está todo: la luz, la sombra inevitable, el hombre, la mujer, el niño y, claro, la tierra".

Así alcanzas la seriedad necesaria del escritor: Santiago recordó que a Pereira siempre le han gustado las alas, pero que nunca ha renunciado a las raíces, y que su poesía y sus cuentos hacen mejores los mundos que recorren. "He volado mucho, pero siempre tuve casa abierta en esta ciudad"; reconoció el escritor.

José Carlos González Boixo, catedrático de Literatura de la Universidad de León, se mostró convencido en el curso de su intervención, titulada Antonio Pereira, el contador de historias; de que los cuentos del autor de País de los Losada no se

verán "oxidados por el paso del tiempo": Para González Boixo, en relatos como los de *La divisa en la torre* sobresale la expresión de las firmes convicciones literarias de su autor, en cuya obra "la fantasía se impone porque la realidad se disfraza con los velos de la imaginación". A este respecto recordó un precioso cuento de Pereira, "El fabulador a domicilio"; sobre aquellos cuentistas que recorrían los pueblos con sus historias sin reclamar otro pago que quedarse a comer. "Pero ocurrió que después de tres botillos de Molinaseca cambió la forma de contar del fabulador: comenzó a contar cosas reales" Pereira declaró a este respecto que con frecuencia ha traspasado la barrera de la ficción convirtiéndose él mismo en personaje literario: "Yo soy el autor del libro, no soy el protagonista, aunque los dos nos parecemos mucho".

Ernesto Escapa, editor y crítico literario, afirmó en *El decálogo de un cuentista* que el homenajeado "ocupa ya el pedestal de un clásico"; pues tuvo la cautela de comenzar a publicar pasados sus 40 años y desde entonces ha ido depurando su oficio tanto en el terreno de la poesía como en el de los cuentos "Entre los preceptos incluidos por Escapa en su decálogo están cuidar el comienzo", "pues el final sabe cuidarse solo"; crear una expectativa y combatir la altanería del autor.

Carmen Busmayor, al analizar *La voz de las mujeres en Pereira*, citó a Soledad Acedo, Elena Balboa, Dalmira, la Señora Paca, Tina, Erika la alemana, Társila la abuela, personajes femeninos de Pereira con un alma especial. Con este repertorio femenino quiso Busmayor hacer un reconocimiento especial a un escritor que en todo momento ha sabido crear espléndidas figuras de mujer.

César Gavela, ponferradino residente en Valencia, tituló su conferencia *Antonio Pereira, narrador atlántico*. A juicio de Gavela, los leoneses tienen siempre el mar al fondo, pues del Cantábrico les separan unos pocos kilómetros en línea recta, y poco lejano está también el Atlántico gallego, tierra tan querida y admirada. Este carácter "periférico y fronterizo" del Noroeste se convierte a través de Pereira "en un territorio universal". Para Gavela, Villafranca del Bierzo, localidad natal de este gran cuentista, "es la población de Europa con más soñadores por kilómetro cuadrado".

Los espacios sentimentales en los relatos de Antonio Pereira fue el título de la aportación del crítico Nicolás Miñambres al Congreso, que comentó cómo en Pereira la escritura es una terapia, repleta de cuestiones como el erotismo, la inquietud permanente y la belleza. El filólogo y catedrático de la Universidad de León José Enrique Martínez afirmó en *Microrrelato y poesía: El caso de Antonio Pereira* que en el escritor el "cantar y el contar son la misma cosa", y que cada una de las suyas es "una pequeña obra maestra".

Luis Mateo Díez y José María Merino, según la prensa local "los otros dos

mosqueteros" (tal vez haya más) de las letras leonesas, tuvieron el cuento literario y la obra de Pereira como base de su intervención, casi una conversación con el homenajeado. Para ambos, Pereira "habla de la marginalidad, de la vida en una ciudad de provincia, de la soledad, de la pasión". El buen humor y las referencias amables crearon un ambiente en el que Pereira disfrutó de lo lindo, sobre todo cuando los académicos leyeron un cuento propio.

Lo demás fue protocolo. La concejala de Cultura, Evelia Fernández, manifestó que las obras de Pereira consiguen "atraer, fascinar y atrapar".

La consejera de Cultura de Castilla y León, María José Salgueiro, dijo que éste era un homenaje de justicia. Y el portavoz socialista en el Congreso de los Diputados, José Antonio Alonso, confesó:

"Siempre me ha reconfortado leer a Pereira por el misterio irónico que rodea a sus cuentos". Se entregó al escritor la placa conmemorativa. Mientras la mostraba a los asistentes, Pereira dijo: "Todo esto está muy bien, pero ¿me vais a comprar más libros? ".