

TRECE RELATOS

TRECE relatos contiene este libro, que toma su título del último de ellos, uno de los más singulares, dentro siempre de la cohesión que marca la narrativa del autor. El caso es que tenemos un conjunto que empieza y termina con historias de muy distinto signo, pero ambas igualmente significativas de la narrativa de Antonio Pereira, un escritor dueño de su propia andadura. Su dedicación al relato corto en alternativa con su labor poética y de novelista ha logrado aquí, como en libros anteriores, unas narraciones llenas de interés y de vida.

Empezando por la historia del ingeniero Démencour, Antonio Pereira parece gozarse en confundirnos, en presentar una situación que podría definirse como vulgar en fuerza de reiterada, el «ligue» en una ruta de África, en el puerto de Tánger, en este caso, para desde situaciones podría decirse que vulgares, también llegar al final imprevisto. Tras el viaje a través de Marruecos, de Tánger a Marraquech, en el coche de la señora Démencour, que es ella sin necesidad de quien la represente el ingeniero Démencour. Luego, y dentro de una realidad, entramos con «Charly», casi en un ambiente surrealista y con «La Resistencia» en una historia revivida de tiempos atrás que tiene su escenario en Italia. Muy medida, muy exacta dentro de su ramificación es «El pozo encerrado», y tras «El caso Tiroleone», con su ironía, el golpe de humor de esa novela brasileña que nos da en diez líneas la noción de lo que un suceso (novelable) puede dar de sí en su máxima concreción. Luego, «El sitio del inglés», narración más extensa que las anteriores, muy estructurada y encajada en sus diversos capítulos, muy bien ceñida a su tema. No es posible detenerse en todas y cada una de las narraciones. Llegamos, tras la anteriormente citada, a la final, «Los brazos de la griega», con sus escenarios en Asia, en la región del Nepal, narración que en la realidad se nos transforma en magia, o más bien une la realidad y la magia. Un buen conjunto al que Antonio Pereira añade con cierto humor una nota con algunos nombres. Un conjunto vario y coherente, dentro siempre de la línea del narrador, pero con su propia singularidad.