

El sillón episcopal de Pereira

Joaquín Revuelta León

Fotos:

Mauricio Peña

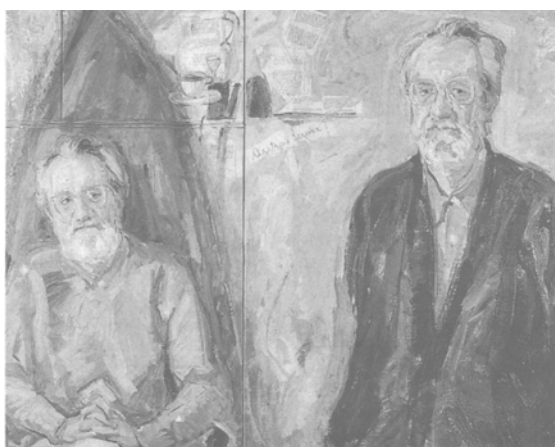
M. Marcos

Carlos S. Campillo

ICAL

Gaztelu

El azar ha querido que la muerte del escritor Antonio Pereira haya coincidido con la inauguración en el Museo de León de la exposición 'Palabra de pintor' que consta de cinco retratos realizados por Modesto Llamas de otros tantos escritores leoneses, entre ellos el villafranquino. El pintor recuerda cómo Pereira solía acudir a las tertulias de los sábados siempre que podía. "Una tertulia con Pereira era siempre una experiencia muy satisfactoria. Tenía unas facultades increíbles para contar cosas y para imaginar. Aparte de su obra literaria, eso mismo que escribía por él adquiría un valor añadido. Tal como lo contaba le daba un carácter expresivo inolvidable".

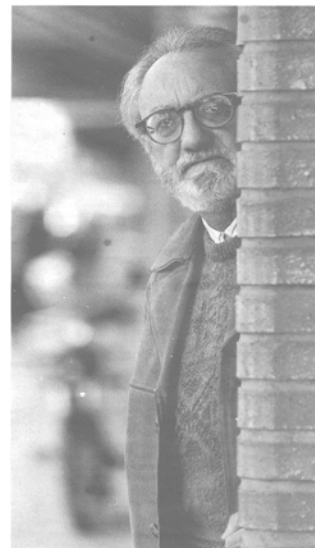


Sobre el retrato de Pereira que puede verse en el Museo de León, Llamas recuerda que por aquella época solía ver a Pereira paseando por León "con un aspecto un poco inclinado, mirando las casas, pendiente de la calle, la ciudad, y eso he querido representarlo en la parte derecha del cuadro. Me recordaba a un escritor famoso al que se le veía también deambulando por su ciudad y disfrutando de ella. Después, ya en el estudio, sentado en ese sillón que yo le inventé, un sillón un poco episcopal en referencia a sus narraciones que me sugirieron esa historia de que a él le hubiera gustado ser obispo Y tener una manera de entender la vida desde lo episcopal. Creo que le gustó mi interpretación irónica de su vida".

El director de cine José María Martín Sarmiento se enteraba de la noticia de la muerte de Antonio Pereira en su domicilio de París a través de la llamada de este periódico. Con dificultades para articular palabra tras la impresión de la noticia, el director de 'El filandón' reconocía que el episodio del escritor berciano titulado 'Las peras' fue uno de los mejor recibidos por el público "porque les resultaba más

divertido, más alegre y festivo. No sé por qué razón pero mucha gente solía destacar dos de los cinco cuentos de 'El filandón' y uno de ellos era el de Pereira".

Para el director de Albares de la Ribera la adaptación a guion de aquel relato corto fue un trabajo muy gratificante. "Como el resto de autores Pereira me dio total libertad a la hora de hacer la guionización del cuento. Yo utilicé material que estaba en el cuento de Antonio, pero también hice uso de otro material que no estaba en ese cuento pero en cambio se encontraba en sus poesías y en otras partes. Las escenas del desván no aparecían en el relato pero sí era un tema muy recurrente en sus poesías.



Sobre su participación en el rodaje Sarmiento recuerda que en principio Pereira no iba a estar en la reunión en el campo de Martín Moro, pero la ausencia, por razones de guion, de Llamazares hizo que Antonio finalmente acudiera al rodaje. "Me costó convencerle pero al final disfrutó mucho del rodaje. La última vez que le vi fue hace un año en su casa donde me invitó a cenar".

LA MÚSICA DE PEREIRA

Amancio Prada no podía ocultar su profunda tristeza por la muerte de su amigo Antonio Pereira. "Desde que he sabido la noticia no he hecho más que cantar sus canciones, imaginando su encuentro con Cunqueiro y con los demás ángeles en el Pórtico de la Gloria. Se ha ido sin tener esos premios relumbrantes que él merecía, como el Príncipe de Asturias, el Cervantes, el Nacional de literatura o el de Narrativa. Pero desde luego lo que sí ha tenido con certeza es el verdadero amor de todos los que le hemos tratado. Antonio Pereira ha tenido una vida ejemplar y envidiable. Se ha ido con los deberes hechos, los demás no tanto".

AMIGO DE PADRES E HIJOS

Si algo define la personalidad de Pereira es que cultivó la amistad con gentes de todo tipo y con diversas generaciones. En la fotografía aparece con Florentino Agustín Díez, padre de Luis Mateo.



EROTISMO DIOCESANO

Antonio Pereira ironizaba frecuentemente con que “quería ser obispo”. Utilizó mucho a los obispos en sus relatos y hasta inventó un término para definir las andanzas amorosas de éstos, "el erotismo diocesano", algo que ya nadie más podrá cultivar



EL ADIÓS DE LOS AMIGOS

La sucesión de amigos de Pereira por el tanatorio de León fue incesante. Desde Gamoneda, en la foto, a numerosos escritores y políticos de todos los colores. La Diputación de León propondrá que le concedan a título póstumo la Medalla de Oro de la Provincia; el Ayuntamiento de Villafranca del Bierzo, su localidad natal, ha decretado tres días de luto oficial; el presidente del Gobierno ha enviado un telegrama...

Y habrá más noticias en estos días, Antonio Pereira seguirá recogiendo los frutos de lo que fue sembrando en vida.



MUCHOS HUÉRFANOS

Muchos escritores leoneses hablan de Pereira como "el patriarca".

Uno de los más afectados ayer era Juan Carlos Mestre, que estaba fuera de España". Tú sabes lo que fue Antonio para mí", decía entre lágrimas este poeta... de Villafranca y huérfano".

