Villafranca, paraíso perdido

G. LERA

El mantenedor de la Fiesta de la Poesía, García de la Concha, 'adivinó' que la famosa nostalgia de Dámaso Alonso al divisar el valle del Burbia tenía como origen la reminiscencia del pasado

La alameda de Villafranca del Bierzo fue de nuevo el marco de la XXX edición de la Fiesta de la Poesía. Diego Jesús Jiménez, premio nacional de este último ejercicio, y el mantenedor del encuentro, Víctor García de la Concha, lograron mantener absorto a un público que se 'desparramaba' bajo unas sombras que evitaban el justiciero sol. Pocos quisieron perderse una demostración de las potencialidades del castellano, como la que se ofreció ayer en la villa del Burbia. La propia Villafranca volvió a ser de nuevo el centro de las alocuciones.

García de la Concha comenzó su disertación con un poema del escritor Dámaso Alonso, generado en Villafranca, donde se recuerda que "los valles miran siempre hacia la ternura inicial, hacia origen, hacia infancia, de hombres o de mundos. Contempláis un valle y el corazón se os llena de nostalgia, de qué Señor". El valle, apuntó, como tiene forma de seno materno, produce un sentimiento diferente al que puede generar una montaña, o el mar abierto. Sentimiento de nostalgia, de retorno, "de qué. Del paraíso perdido en la infancia, en los siglos, en la historia, en el pueblo". A partir de ahí el mantenedor de la fiesta repasó lo que ha sido la poesía desde tiempos inmemoriales. Pero siempre desde Villafranca.

"La poesía es siempre la misma. Ahí está el ejemplo de Garcilaso, que dedicó unos versos al marqués de Villafranca. Esos versos fueron traducidos de un poeta italiano, que a su vez estuvo en relación con otros poetas latinos", recuerda García de la Concha, para quien la poesía tiene como temas los temas eternos, luego está la actualización particular. Por eso describió los ecos poéticos de Villafranca a través la historia. "Desde los monjes de Cluny, que abrieron el camino de Santiago, o el Renacimiento, el siglo

XVIll, o el siglo XX".

A la catedral de León. Por su parte Diego Jesús Jiménez leyó a los presentes una reflexión sobre la catedral de León, sobre lo gótico, bajo el título "Interminable imagen". Unos apuntes que le han valido el premio y que fueron tomados al hilo de sus constantes visitas a León para ver a su hijo durante el servicio militar.

Jiménez se recrea en lo gótico porque "invita al movimiento, al dominio, y consigue elevar al altar mayor las cosas pequeñas, las cosas ínfimas".

RECONOCIMIENTO Cientos de vecinos de Villafranca del Bierzo reconocieron el brillante discurso de Víctor García de la Concha, que recordó lo que ha sido la poesía a lo largo de los siglos con referencias a la villa del Burbia. Una disertación que rubricó la lectura del poema premiado en esta edición del certamen, el de Diego Jesús Jiménez. Entre el público presente en la alameda villafranquina, destacó la de aquellos que han formado parte del jurado calificador del premio. Antonio Gamoneda, Miguel Ángel Varela, Antonio Pereira y Juan Carlos Mestre fueron los primeros, en primer línea, del discurrir del acontecimiento. Precisamente Antonio Pereira sería propuesto, en el transcurso de un almuerzo, como cronista oficial de Villafranca del Bierzo. Será ahora la Corporación que preside García Millán, la que decida.

Tan sólo en Sarajevo. Víctor García de la Concha no dejó de recordar el inmenso 'honor' que para él ha supuesto el haber sido elegido como mantenedor de la Fiesta de Villafranca. "La poesía son, evidentemente, los libros que se publican, el trabajo de los poetas que los escriben... pero un acto como éste no existe por ahí". Así relató que, como estudioso de la poesía, "sólo en Sarajevo había una cosa de este tipo, porque en España no recuerdo una fiesta similar a la vivida en Villafranca, donde todo un pueblo participa en torno a la poesía". El mantenedor de este año es catedrático de Literatura Española de la Universidad de Salamanca y secretario de la Real Academia de la Historia. Recordó, no obstante, que en Hispanoamérica existían festividades en cierto modo parecidas, "pero no las conozco". García de la Concha ensalzó el valor de la participación popular. "Los poetas y los críticos estamos en diálogo continuo, pero lo de hoy tiene valor superior".