

La línea de investigación más importante que sobre poesía española contemporánea lleva a cabo José María Balcells en la Universidad de León se centra en el estudio de los poetas de mediados del siglo XX, campo en el que ha dirigido y dirige varias tesis doctorales sobre poetas como Antonio Pereira, Antonio Gamoneda, Ángel Crespo, Rafael Morales o Antonio Colinas.

José María Balcells

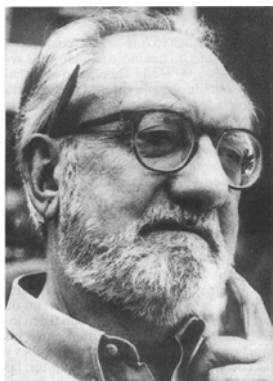
Lector y estudioso de la poesía española contemporánea

Además de su interés por las letras medievales, y asimismo por las del Siglo de Oro, como estudioso de la poesía española contemporánea, José María Balcells Doménech, catedrático de Literatura Española de la Universidad de León, inició sus investigaciones estudiando la poesía de Miguel Hernández, sobre el que ha publicado dos libros, y sobre cuya obra sigue trabajando todavía.

El estudio de Miguel Hernández le llevó a interesarse mucho más en la obra de autores del grupo del 27, con algunos de los cuales (Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Rafael Alberti y Ernestina de Champourcin) tuvo la oportunidad de relacionarse personalmente. Son testigo de su interés por el 27 su edición de la obra de Rafael Alberti *De un momento a otro* (Poesía e historia), que publicó José María Balcells en 1993 en una editorial barcelonesa, y su obra más reciente, *De Jorge Guillén a Antonio Gamoneda*, que publicó en 1998 la Universidad de León, en la que se recogen estudios sobre Jorge Guillén, Gerardo Diego, Rafael Alberti y otros poetas de nuestro tiempo.

Se ha dicho, y es verdad, que León es tierra de poetas, una afirmación que está basada en el hecho comprobable de que desde hace décadas se publica mucha y muy buena poesía por parte de autores nacidos en tierras leonesas, aunque no sólo se hace aquí buena poesía, sino también muy buena prosa de ficción. José María Balcells no ha sido insensible a esta excelente producción leonesa, y se viene aficionando a ella cada día con más interés, de lo que son ya testigos varios prólogos

y artículos sobre novedades editoriales leonesas.



Sin embargo, la línea de investigación más importante que sobre poesía española contemporánea lleva a cabo José María Balcells en la Universidad de León se centra en el estudio de los poetas de mediados del siglo XX, y en este campo imparte un curso de doctorado y ha dirigido y dirige varias tesis de doctorado sobre poetas como Antonio Pereira, Antonio Gamoneda, Ángel Crespo, Rafael Morales, Antonio Colinas, etc.

El propio Balcells es autor de monografías, ediciones y artículos que pueden servir de pauta a los doctorandos en este camino. Nos referimos a su libro sobre uno de los poetas más veteranos de los años cincuenta (*Poesía y poética de Ángel Crespo*, publicado en 1990 por las prensas universitarias mallorquinas), y a su edición en 1995 (*Poesía. 1969-1989*) de uno de los poetas más jóvenes de los sesenta, Rafael Ballesteros, un cuidado volumen que publicó el Ayuntamiento de Málaga. Algunos de sus artículos sobre poetas de los años cincuenta y sesenta se han recogido en sus libros de miscelánea *Proyección y contraproyecto en la poesía española contemporánea* publicado en 1991 por la Universidad de Baleares, y *De Jorge Guillén a Antonio Gamoneda*, que ha publicado recientemente la Universidad de León, y en la cual se insertan estudios sobre poetas del medio siglo como Antonio Pereira, Ángel Crespo, José Corredor-Matheos, Joaquín Buxó Montesinos y Antonio Gamoneda.

Historia de la poesía española

El interés principal de las investigaciones de José María Balcells en este campo consiste en tratar de recomponer la historia de la poesía española desde los años cincuenta, por entender, nos explica, que se ha dado una importancia excesiva a determinados poetas sobre otros que no merecen ser situados en segundo o tercer plano.

Tal y como explica José María Balcells, gracias a una excelente política editorial impulsada por los propios interesados, y dirigida en clave de política izquierdosa, se primó la difusión de determinados autores, ciertamente de valía, pero menor de la que se ha ido propagando, en antologías e incluso en libros de texto. A ellos se les dio y se les ha seguido otorgando, continúa explicando José María Balcells, la primacía poética en los años cincuenta y sesenta con el añadido de algún que otro autor a ella vinculado, y luego se han extraído las características generales del medio siglo a

partir de una muy reducida nómina de autores, lo que resulta un serio impedimento para esclarecer las verdaderas características de la poesía de la época, así como para acercarse sin prejuicios a la poesía de autores concretos.

«Pero afortunadamente la auténtica dimensión de cada uno se va abriendo camino, concluye Balcells, como lo demuestra el caso de Antonio Gamoneda, uno de los principales poetas contemporáneos, y cuya obra, como la otros autores, no se ajusta a los caracteres tópicos prefijados para la poesía del medio siglo, siendo la aportación poética gamonediana más compleja e interesante que la de los célebres poetas de la llamada “escuela de Barcelona” (Gil de Biedma, Carlos Barral, José Agustín Goytisolo, etc.) y sus adláteres»

