



## **3 MI NU TOS**

### **ANTONIO PEREIRA**



Yo no sé si al entrevistador se le puede permitir entrevistar a sus amigos o demostrar su afecto, su devoción por una persona. Me cabe la suerte de conocer a Antonio Pereira y su estancia en la Feria del Libro no puede pasar desapercibida.

Aunque este escritor, mejor, este poeta, es un hombre mundano, acostumbrado a viajar y sabiendo estar en cualquier parte, que no es fácil, donde más a gusto se encuentra es en León, su tierra natal. Le recuerdo en mis días de periodismo leonés siempre cordial, sazonzando su interesante conversación con esa pizca de su humor berciano, creando hojas de Papalaguinda en una eterna primavera para dejarlas caer en un constante otoño.

-De la poesía pasaste a la novela...

*-Empecé escribiendo poesía y los primeros libros que publiqué fueron de poesía. Pero la narrativa me interesaba y por eso he publicado alternando. Después de una novela vuelvo con entusiasmo a los versos.*

-¿Qué eres?

*-Ante todo, poeta. La forma de expresarse viene dada por las características del mensaje y hay mensajes que no caben dentro de unos versos.*

-La temática principal de tu poesía es el hombre y su esencia. ¿Por qué?

*-Porque es lo que mejor conozco, y trato de expresar su sentimiento.*

-¿Interesa en estos momentos la poesía?

*-Sí; todavía se sigue leyendo poesía.*

-¿No has llegado un poco tarde a la novela?

*-He llegado tarde a los libros en general. He sido precoz en escribir y precoz en publicar en periódicos y revistas, pero tardío en publicar libros.*

-¿Qué es la «Costa de los fuegos tardíos»?

*-Un hombre de Tierra de Campos y sus vivencias en la tierra natal y en Torremolinos.*

-¿Es verdad que la Costa del Sol no es tan sueca como la pintan?

*-Eso es una manía de los editores de poner un slogan en la faja del libro, aunque puede que haya bastante razón.*

-¿Hay algo de ti en el personaje de esta novela?

*-Algunas cosas.*

-¿Cómo quieres que te recuerden: como novelista o como poeta?

*-Como poeta, aunque sólo fuera por un solo poema.*

-Escribes tus originales a mano y con estilográfica. Te dan horror los inventos. ¿A qué es debido?

*-Soy un poco fetichista cuando escribo. Por ejemplo, no puedo escribir de espaldas a una puerta abierta. Prefiero la luz natural. Estas manías dicen poco en mi favor y hablan de mi falta de capacidad creadora.*

-¿No será de una preocupación excesiva por la perfección?

*-Tal vez. Me tomo todo el tiempo necesario para escribir.*

*-¿Vives de la literatura?*

*-Digamos que me ayudo con un negocio bastante literario un negocio de electrodomésticos*

*-¿Es León tierra de escritores?*

*-Es una provincia con una gran tradición literaria. Recuerdo aquella entrañable revista «Espadaña». Nuestras tertulias y nuestras reuniones literarias. Cosas que se van perdiendo.*

Me cuenta que se ha matriculado en la Facultad de Ciencias de la Información y que ha aprobado el examen de selección.

*-¿Te es necesario pasar por esos trámites?*

*-No, pero me hace una ilusión terrible. Además, voy a hacer los cursos por el sistema de tutorías.*

Si ha puesto su ilusión en ello lo hará con la misma metódica perfección con que escribe sus poemas, sus novelas o sus artículos de colaboración. Suerte.