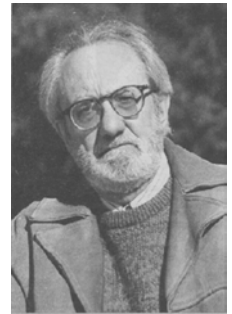


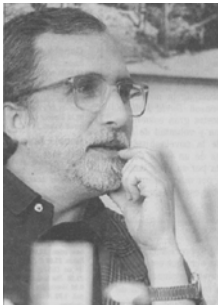
# Conflicto de intereses

Conocidos autores leoneses intervienen en el curso 'La narración en el cine' que hoy se inaugura en la Facultad de Filosofía y Letras

León / J. REVUELTA. Profundizar y conocer las estrechas relaciones entre literatura y cine son los objetivos del curso 'La narración en el cine' que da comienzo hoy a las doce de la mañana con una conferencia a cargo del escritor leonés Antonio Pereira, cuyo relato 'Las peras de Dios' fue llevado al cine por el director José María Martín Sarmiento en el filme de sketches 'El filandón'. Precisamente, este episodio -el más divertido de la película- será proyectado como complemento de la sin duda amena intervención de Pereira.



Por la tarde será el escritor laciniego Luis Mateo Diez quien hable 'De la fuente de la palabra a la fuente de la imagen cinematográfica', donde valorará su experiencia en el medio con la adaptación de 'La fuente de la edad' por parte del también leonés Julio Sánchez Valdés. Esta producción realizada originalmente para la televisión, aunque pudo verse en León en salas comerciales, se rodó en parte en la capital leonesa y contó con un reparto integrado, entre otros nombres, por Agustín González, Antonio Resines, Santiago Ramos y Quique San Francisco.



El lugar de celebración del curso es el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras (Campus de Vegazana) y de su dirección y coordinación se han encargado José María Balcells y María Luisa González, respectivamente.

La jornada de mañana contará con la presencia del escritor José María Merino, quien disertará en torno a 'Encuentros y desencuentros entre el relato literario y el cinematográfico', proyectándose el episodio 'El desertor', integrado en 'El filandón', y el cortometraje 'La costumbre de casa' de Luis López Ortíz, basados en dos relatos del autor leonés. Charo Neira intervendrá por la tarde analizando los personajes de la película de ciencia ficción 'Blade Runner', de Scott. El viernes se clausura el curso con la exposición del ensayista, profesor y escritor Jorge Urrutia sobre 'Cine y literatura: Metodología para el estudio de sus relaciones'.

**Fotos: Mauricio Peña y Secundino Pérez**