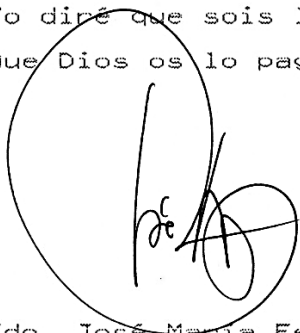


Queridos amigos: Hace un par de meses presenté en el Instituto de Cooperación Iberoamericana un programa que contenía una selección de autores y textos representativos de la Literatura española para realizar unas lecturas comentadas, explicaciones, tendencias, etc... Me lo han aceptado y voy a México a explicarlo durante un mes y medio. Como veis estáis los mejores. Os envío dos folios que contienen los listados de autores y obras. En uno de dichos folios (primer bloque, segunda parte) figuran relatos importantes de los últimos cincuenta años. En el otro folio (segundo bloque de textos) aparecen las obras y los autores más importantes de los tiempos más recientes. Me gustaría quedar bien y haceros quedar muy bien a todos y por eso os ruego que si tenéis alguna fotocopia de algún estudio interesante, alguna reseña, trabajo, etc., que trate de los textos que voy a comentar (también algún currículum o biobibliografía) y me lo podéis mandar, os lo agradecería muchísimo. No me interesan libros o ensayos voluminosos, porque llevo mucho equipaje. Me interesan fotocopias que me clariquen las cosas y me ayuden.

Yo dije que sois los mejores, porque así lo creo.
Que Dios os lo pague. Un abrazo. Feliz verano.

A handwritten signature in black ink, enclosed within a large, hand-drawn oval. The signature is stylized and appears to be 'J. M. Fernández'.

Fdo. José María Fernández Gutiérrez. (28/VI/95)

El segundo bloque de textos se concreta en los siguientes:

- 1.- Elena Santiago: Relato con lluvia y otros cuentos, 1986 (Trabajaríamos sobre el titulado **Paca, mujer**).
- 2.- Jesús Torbado: Héroes apócrifos, 1994. (Trabajaríamos sobre **Prueba de artista o La barragana del Abad**)
- 3.- León Felipe: Ganarás la luz o La antología rota. (Se trataría de comentar algún poema, como **Los ricos del que he publicado algo**. (Véase mi curriculum).
- 4.- Luis Mateo Díez: Apócrifo del clavel y la espina, 1992. (Probablemente nos ocuparíamos del cap. XIV de **Blasón de muérdago** o de los **Misterios dolorosos de doña Concepción de Alcidia**).
- 5.- Antonio Pereira: Los brazos de la I griega, 1982. (Interesa, sobre todo, **El ingeniero Démencour**. También de Antonio Pereira, de Las ciudades de poniente, 1994, se podría trabajar sobre un texto muy breve: **El apartamento**).
- 6.- Jesús Delgado Valhondo: Ayer y ahora. Cuentos, 1978. (Veríamos el titulado **El tío Benito y el carbonero**).
- 7.- Eduardo Alonso: El insomnio de una noche de verano, Premio Azorín, 1984. (Estudiaríamos el cap. 7: **Velada en el Pardo con gran regocijo entre cortesanos y cómicas**. Como se sabe este libro recrea el ambiente y el lenguaje de la época de Quevedo).
- 8.- Javier Tomeo: El cazador de leones, 1987.
- 9.- Francisco Umbral: Madrid, 1940, 1993. Interesa por la originalidad del lenguaje y por el tema que trata y los personajes que pinta.