

"Pereira logró dar con las claves para desarrollar y tratar el relato breve y ha acabado siendo un maestro"

Mariola Estrada

Acaba de publicar con el Instituto de Estudios Bercianos el 'Catálogo bibliográfico de Antonio Pereira', posiblemente el escritor al que más admira. Fermín López Costero se siente discípulo de Pereira y quizás esto haya tenido mucho que ver en que su 'carrera' literaria haya derivado hacia el cuento y últimamente con mucha asiduidad también hacia el microrrelato. Ha recibido numerosos premios de narrativa breve y en este momento está ultimando un libro de este género que quiere presentar hacia el verano próximo. Antes de que ello ocurra ha querido compilar toda la obra de Pereira, un trabajo que ha acompañado de una semblanza del escritor villafranquino para que el texto sea del interés de todos los estudiosos de la obra de Pereira.

-¿Echaba en falta un catálogo bibliográfico de Pereira y por eso se animó a escribirlo?

El catálogo surgió a partir de mi colección bibliográfica sobre Antonio Pereira. Consideré que era bueno hacer una especie de fichero, catalogar todos los libros y con ese material editar una especie de folleto que se podía presentar con la exposición bibliográfica que hicimos el año pasado en las primeras Jornadas de autor; dedicadas a Pereira. Al IEB le gustó la idea, también a David Martínez Vallejo, y ello me animó a ampliarlo. Añadí la semblanza biobibliográfica que en principio iba a ser pequeña y acabó siendo una de las partes más importantes del catálogo, amplié las fichas con todos los datos posibles y acabó siendo un libro en condiciones. Por problemas presupuestarios no pudo salir el año pasado y decidimos posponerlo hasta este año.

-Pereira es un autor prolífico, ¿esto le ha complicado la tarea?

Tiene una obra considerable, pero no fue muy complicada la elaboración porque Pereira es muy riguroso y muy minucioso para las ediciones de sus libros, cuida mucho los detalles y desde que le comuniqué que tenía este proyecto inmediatamente se puso a mi disposición para todo. Me facilitó información y material.

-¿Qué cree que pesa más en la trayectoria de Pereira, la parte cuentista o la parte poética, aunque la parte más conocida para el público sea la de cuentista?

Pereira empezó siendo poeta y es poeta, ya él le gustaría pasar a la historia de la Literatura como poeta. Pero Pereira también es narrador, no sólo de narrativa breve, sino que también es novelista. Pereira es también un gran articulista. En lo que ha alcanzado más reconocimiento, incluso a nivel internacional, es como cuentista. Pereira en el campo del relato breve logró dar con las claves para desarrollar y tratar ese género tan complicado y ha acabado siendo un maestro de ese género. También hay que decir que los cuentos de Pereira tienen mucho de poesía y de hecho hay algún microrrelato que él también lo ha presentado como poema en su 'Meteoros', donde se recoge toda su poesía.

-Pereira ha recibido muchos premios, pero ¿usted echa en falta alguno en concreto?

Quizás alguno institucional a nivel nacional, pero él siempre ha escrito al margen de escuelas, corrientes, tendencias, ha ido un poco por libre y eso no le ha facilitado ese tipo de premios.

-Ha mantenido relaciones a lo largo de su vida con otros escritores muy importantes, entre ellos Cela o Borges, ¿cree que esto le ha influido en su forma de escribir?

Yo creo que no. Pereira ha creado su propio mundo literario, sobre todo en el cuento.

-¿Nos va a sorprender con nuevas cosas?

En este año tendremos un nuevo libro de Pereira, no una reedición. Será un nuevo libro de cuentos.

-¿Cuál es el libro que más le gusta de Pereira?

Creo que lo mejor es recurrir a una de las recopilaciones que existen sobre su obra. Por ejemplo para la poesía, 'Meteoros' reúne toda su obra poética. Y en cuentos hay dos selecciones muy importantes, una la del propio Pereira. 'Me gusta contar'. Pero yo creo que ahora es más completa otra posterior de Cátedra.

-Este libro sólo es posible adquirirlo en el IEB ¿por qué?

Es una edición no venal que sólo se puede adquirir a través del IEB porque está

dirigida a estudiosos, bibliotecas, universidades, porque es un libro poco comercial.

- Y personalmente, ¿cuál es su actual proyecto literario?

Estoy terminando un libro de relatos breves con muchos microrrelatos que terminaré este verano. Mis circunstancias laborales y vitales no me permiten largos recorridos y no tengo tiempo para coger una historia amplia y desarrollarla a lo largo de uno o varios años porque no puedo escribir con regularidad.

-En cualquier caso, el microrrelato está en auge

Tengo la suerte de que es un género que esté de moda. Estoy en la fase de retocar, revisar descartar y puede quedar un libro muy interesante, de lo mejor que he escrito. Llevo dándole vueltas tres años.