

# Se está rodando en nuestra provincia la película «El filandón de San Pelayo»

Cuando a finales del pasado año el leonés José María Martín Sarmiento recibía en el Festival Internacional de Cine Documental de Bilbao el Gran Premio de las Nacionalidades otorgado a su película «Los Montes» rodada en paisajes naturales de nuestra provincia, un nuevo proyecto empezaba a concretarse: Reunir a cinco escritores leoneses para que compusieran el guion previo de la que sería la primera película de largometraje de carácter y trasfondo leonés.

A finales de abril dicho guion ya estaba concretado, siendo sus autores Antonio Pereira, Luis Mateo Díaz, José María Merino, Pedro Trapiello y Julio Alonso Llamazares, agrupados todos en torno al fuego de «El filandón de San Pelayo», título original de la película.



En estas cinco historias se mezcla el pasado con el presente con el nexo común de estar interrelacionadas por un paisaje propio y definido: el leonés y por unas costumbres y tradiciones que conforman nuestra cultura popular.

Dentro de la endeblez de la industria cinematográfica española este proyecto tenía unas características especiales que hacían prácticamente inviable su producción a través de los métodos tradicionales por lo que se escogió el camino de una coproducción entre distintos organismos, instituciones y entidades locales, provinciales y regionales a las que se unía el trabajo en cooperativa del equipo técnico.

Todo rodaje llevado a cabo fuera de los centros industriales de Madrid o Barcelona supone un encarecimiento en los costes de producción por motivo de la distancia, los desplazamientos, alquiler de equipos. etc. Por ello las comunidades autónomas ayudan a los rodajes realizados en sus territorios o sobre temas propios de sus respectivas regiones con subvenciones importantes, lo que ha dado lugar a un surgir o, mejor dicho, un resurgir de un cine periférico (lo que en años pasados se llamó Cine de las Nacionalidades) que se ha concretado este último año en los rodajes finalizados o a punto de finalizar de más de diez títulos, alguno de los cuales,

caso de «La conquista de Albania», dirigida por Alfonso Ungría, será presentado en la presente edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

Esta y otras medidas están ayudando a que el cine español ocupe un lugar preferente en el panorama cinematográfico mundial.

Ahora existe la oportunidad de dar a conocer nuestros paisajes y nuestras costumbres a un numeroso público potencial de espectadores.

Una oportunidad que nuestras instituciones no deben dejar pasar de largo.

## EL RODAJE DE DOS EPISODIOS

Durante el pasado mes de agosto, gracias a la respuesta afirmativa de una entidad a la que se había solicitado ayuda financiera, se ha llevado a cabo el rodaje de dos de los cinco episodios de que consta «El filandón de San Pelayo».

Ambos han estado localizados en escenarios naturales del Bierzo, lugar de origen de José María Martín Sarmiento, concretamente en las localidades de Burbia y Albares de la Ribera.



El primero de ellos supuso un esfuerzo considerable para todo el equipo, ya que para abaratar costes había que desplazarse a diario hasta el lugar del rodaje y aprovechar al máximo las horas de luz natural.

Dicho equipo estuvo compuesto por un número aproximado de cien personas, con técnicos profesionales y actores procedentes de gente de la calle, pues una característica de este rodaje es su carácter eminentemente popular, ya que no podría ser de otra forma cuando se intenta reflejar en imágenes unas tradiciones que provienen del pueblo.

Como dato anecdótico reseñar que en este rodaje se realizó el que quizás sea el primer travelling en trillo de la historia cinematográfica.

## A LA ESPERA DE RESPUESTAS

En estos momentos el rodaje de los otros tres episodios, con localizaciones probables en Riaño, León y un pueblo de Tierra de Campos, se encuentra paralizado a la expectativa de que se resuelven favorablemente los expedientes de subvención que están presentados al Consejo General de Castilla - León, Diputación Provincial de León y Ayuntamiento de León.

Dichas solicitudes fueron entregadas ya en el mes de junio, según declaraciones del Sr. Sarmiento, y el retraso en su concesión significaría un mayor coste en la Seguridad Social, un desmembramiento del equipo por razones de trabajo y quizás el dar al traste con todo el proyecto, echando por la borda todo un año de preparación y sobre todo la oportunidad que a través de esta película se brinda al resto de España de conocer nuestros paisajes y nuestras tradiciones.

Creo que nuestros gobernantes son conscientes de la importancia de «El filandón de San Pelayo» y espero que su respuesta sea afirmativa.

