

«Creo poco en las escuelas de letras, a escribir sólo se aprende leyendo»

Joaquín Revuelta

«En los tiempos de mi infancia la gente bien mandaba a sus hijos al colegio, a los demás, y yo me encontraba en este segundo grupo, nos mandaban a la escuela». Con este irónico comentario, el escritor leonés Antonio Pereira inició la conferencia «La escuela, primer taller de letras» incluida dentro del programa de actividades del curso de verano «La educación literaria: la literatura en la escuela» que a lo largo de esta semana se desarrollará en la Facultad de Comunicación y que contará en su última jornada con la presencia del también escritor leonés José María Merino.

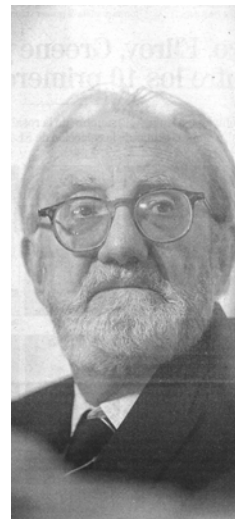
Pereira recordó en su exposición de ayer en el Campus de Vegazana lo mucho que debe, en su doble condición de hombre y de escritor, a aquella primera y primaria escuela de su niñez. «Creo poco en esa escuela de letras que se anuncia por ahí porque a escribir no se aprende y si se aprende es leyendo», apuntó el autor berciano, que sí salvaría de aquellas viejas maneras de enseñar literatura en la escuela el gusto por los clásicos y la lectura en voz alta, «un acercamiento a la oralidad que me parece muy importante», dijo Pereira.

El autor de «El síndrome de Estocolmo» está convencido de que una buena manera de que los niños se inicien en la lectura es a través del relato breve y del cuento, géneros de los que Pereira se considera no sólo un cultivador sino un «propagandista y un agitador», reconociendo su importancia, por ejemplo, para el estudio de los idiomas.

Antonio Pereira no cree en una literatura especializada para niños y para adolescentes, de las que hoy se nutren las editoriales, sino en la literatura simple y llana, en la buena literatura. Por ello recomendaría la lectura en la escuela de las «Sonatas» de Valle Inclán o los «Episodios Nacionales» de Galdós, sin que este necesario conocimiento de los clásicos implique un desconocimiento de los escritores actuales, con los que debería haber un contacto más personal, explicó el escritor, que se mostró ligeramente crítico con el auge actual del lenguaje audiovisual y de las nuevas tecnologías que como Internet «han ido privando al lector del verdadero sentido de las palabras».

En definitiva, Antonio Pereira volvió a lograr algo que se ha convertido en una seña de identidad de la 'casa', darle amenidad a cualquiera de sus intervenciones públicas.

Anteriormente a la intervención de Antonio Pereira, el poeta salmantino afincado en León donde es profesor de Literatura, José Luis Puerto, disertó sobre «La magia poética de las fórmulas rimadas», ponencia a la que siguió en la jornada matinal la de Fernando Martas, especialista en literatura infantil y juvenil, con «La tradición oral como raíz de la literatura». Ya por la tarde la profesora de la Universidad de Cantabria, Isabel Tejerina, versó su intervención sobre el teatro y la educación literaria, cerrando la jornada la escritora y catedrática de instituto, Esperanza Ortega, con un taller de escritura en el que se analizaron dos de las grandes obras de la historia «El Principito» y «Amadís».



Mesa redonda

Para la jornada de hoy, martes entre otros actos y conferencias, está prevista la celebración de una mesa redonda sobre la literatura en el currículum de Infantil, Primaria y Secundaria en la que bajo la moderación de María Teresa Llamazares, una de las directoras del curso de verano, intervendrán distintos especialistas y educadores.